

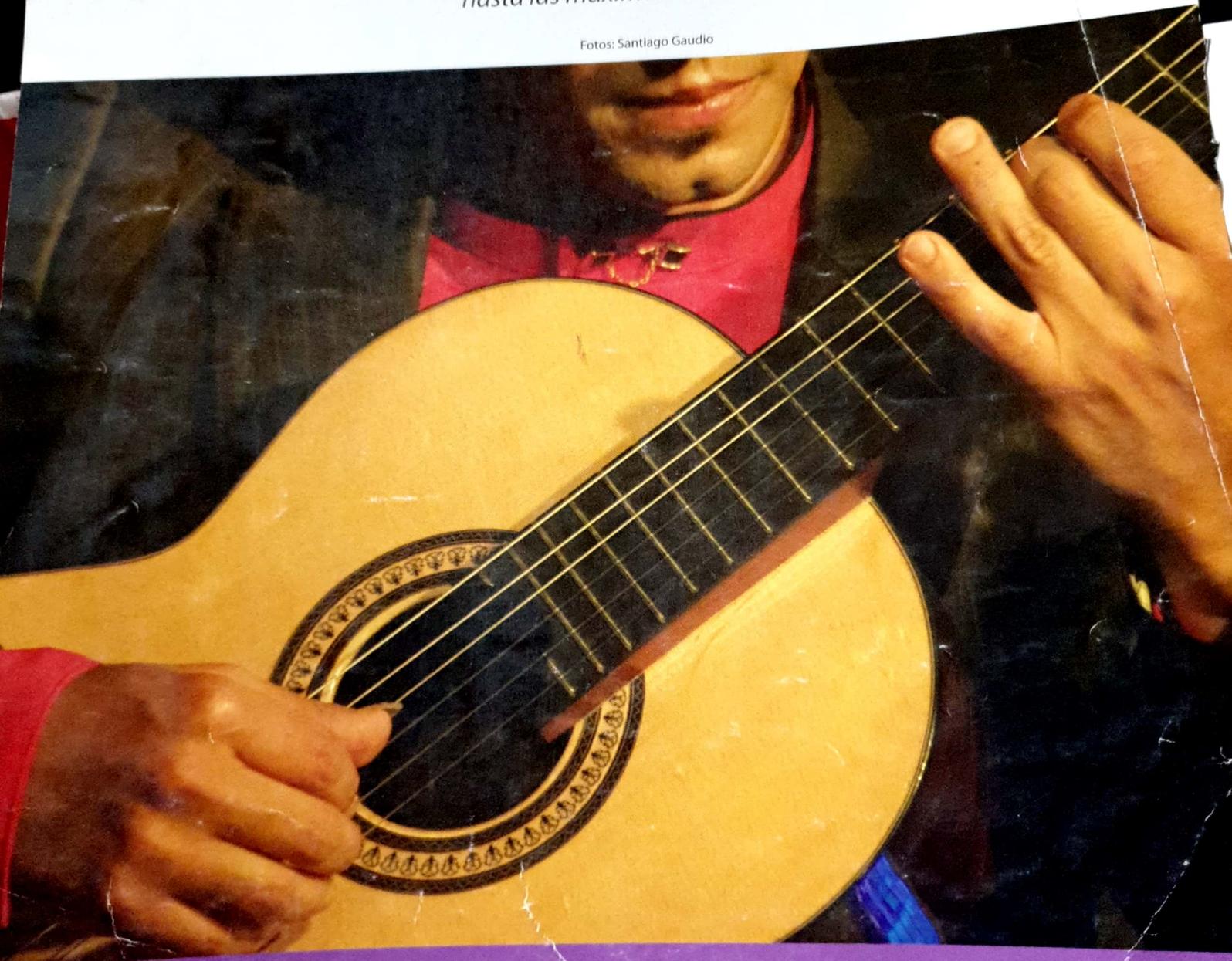
CLAUDIO MALDONADO Y SU GUITARRA

VIVIR EN LA MUSICA

Es guitarrista, compositor, intérprete y arreglador.

Recibió distinciones y aplausos por doquier. Fue seleccionado junto a otros nueve compositores de todo el mundo para realizar una obra de concierto sobre los desafíos de la globalización. Nació en Lanús pero eligió San Martín de los Andes con un fin del todo ambicioso: llevar su música hasta las máximas consecuencias

Fotos: Santiago Gaudio





"No recuerdo haber tenido nunca un pensamiento sobre que iba a ser de mi destino. Fue siempre directo, todo me fue llevando a esto, fue natural", dicta Maldonado para hablar de aquello que lo apasiona: la música. A los 30 años, Claudio Maldonado recorrió escenarios de los más variados, recibió becas y fue aplaudido en todos los idiomas y aún más, sus composiciones viajaron tan rápido que él mismo se sorprende. "Me enteré que tocan obras mías en Grecia y yo nunca fui, ni conozco a nadie allá", se sorprende Maldonado. Durante su juventud hizo todo lo que había que hacer. Probó en las Escuelas de Música, tomó clases con los mejores en la materia como Claudio Ceccoli, Armando de la Vega, Marco Tamayo y Gustavo Fedel, participó de varias bandas de rock y formó un quinteto de tango. Después llegaría la otra etapa que coincidió a la fuerza y por voluntad con su mudanza a la Patagonia.

¿Qué cambios se produjeron desde tu llegada a San Martín?

Vine para hacer la experiencia de vivir en la música y de hecho siento que acá me convertí en un verdadero músico. Es como una actitud de vida donde llevo esto hasta las últimas consecuencias. Soy músico, soy intérprete, esta es la música que hago, voy a sobrevivir de esto o muero en el intento.

-Y... ¿en qué instancia estás?

-Estoy sobreviviendo (risas). Desde que vine acá hice el salto de ser estudiante a ser músico. Lo primero durante 7 años fue trabajar to-

cando música en bares y restaurantes. Y hace tres años ya que intenté dar un salto, poner más energía en la música que escribo y estudio constantemente. Estoy especializándome en la música de concierto, doy dos o tres conciertos en el mes. Estoy cuidando el oficio y el espacio de la música, es decir, dedico tiempo allí donde la música tiene un valor, en una sala de conciertos o en un evento especial.

-¿Disfrutás de los conciertos?

-Los disfruto pero también los padezco muchísimo. Porque el concierto son dos horas de música pero para estudiar dos horas son 10 años de estar tras una obra. Además, en el escenario necesitás que se de una comunión con el público y para eso tenés que estar en equilibrio. Esto implica llegar bien técnicamente pero también con el reposo necesario y el equilibrio energético.

-¿Seguís estudiando?

- Nunca dejé de estudiar, esto es, estudiar como actitud, dedicar tiempo y análisis sobretodo. Esto es esclavizante y hay que vivirlo con armonía porque el trabajo de intérprete significa dedicar muchas horas al instrumento, y el de compositor es estar escribiendo todo el tiempo. Como compositor es esclavizante, porque la inspiración existe pero te tiene que encontrar trabajando, entonces es todo el tiempo.

En el año 2005, Claudio Maldonado recibió el premio Jóvenes Creadores de la Secretaría de Cultura de la Nación, después llegaron otras tantas distinciones como la del Fon-

do Nacional de las Artes y el reconocimiento a la calidad artística de la Secretaría de Cultura de Michoacan, México. Pero sin duda uno de los mayores orgullos fue cuando en 2008 fue seleccionado por Trasatlantic Arts Consortium junto a nueve compositores de todo el mundo para desarrollar una obra de concierto que expresa los desafíos de la globalización. "Conocía sólo de nombres a los otros seleccionados y compartir esa experiencia con ellos, fue un lujo total", nos cuenta. Con todo este bagaje, Maldonado volvía a su querida Patagonia y durante el 2009 estrenó su Quinteto "Suite Patagónica" junto al Cuarteto de Cuerdas de la Fundación Cultural Patagonia que incluyó tres obras de Georg Miciu Nicolaevici, un reconocido artista plástico de San Martín de los Andes. -

